**Welkom!**

Begin november komen jullie naar de 10e editie van het Wildlife Film Festival Rotterdam (WFFR). Jullie school heeft zich aangemeld voor het Educatieprogramma en krijgen tijdens deze voorstelling 2 films te zien. Om het bezoek extra waardevol te maken, is er een lesbrief ontwikkeld waarmee de groep zich goed kan voorbereiden.

In elke film staat een dier of een thema centraal, want er zijn veel mooie natuurverhalen te vertellen. Mensen en dieren hebben een bijzondere relatie. Daar gaat deze lesbrief op in. Wat weet de groep al van Monarchvlinders, van migratie? En wat van communicatie bij dieren?

Let op!

*Het mooie is dat er door het beantwoorden van vragen ook altijd weer vragen ontstaan. Schrijf deze op en neem ze mee naar het festival, tussen het kijken van de films is er kort tijd om deze te bespreken met de klas. Denk en doe als docent vooral mee met deze opdrachten.*

Veel plezier met de voorbereiding. WFFR kijkt uit naar jullie komst!

Totale duur lesbrief - ongeveer 60 minuten

**Introductie tot het WFFR –** Filmfestivals en het WFFR

**Wat is een filmfestival?**

Maar wat is een filmfestival nu precies? Kort gezegd is het een evenement dat is bedoeld om films onder de aandacht te brengen bij een breed publiek: jong, oud, divers in achtergrond, gender en voorkeuren. De films die er gedraaid worden staan natuurlijk centraal, maar een filmfestival is meer dan een bioscoop: wat het bijzonder maakt, is dat het een ontmoetingsplek is voor filmmakers, producers, muzikanten en technici. Het brengt allerlei mensen uit de filmindustrie bij elkaar, wat eventueel weer tot nieuwe projecten kan leiden. Het creëert mogelijkheden voor nieuwe **verbinding.**

Ons kleine Nederland is rijk aan zeer diverse filmfestivals. Bijvoorbeeld:

   

* Linksboven: Go Short International Short Film Festival Nijmegen. Een kortefilmfestival met een programma voor alle leeftijden. We spreken van een korte film, een short film of kortweg een “short” als een film niet langer duurt dan 20 minuten;
* Rechtsboven: International Documentary Film Festival Amsterdam. Een documentairefestival met een programma voor alle leeftijden. We spreken van een documentaire als een film op feiten is gebaseerd en de filmmaker een beeld probeert te geven van een aspect uit de realiteit, zoals de politiek, wetenschap, maatschappij of natuur.
* Linksonder: Cinekid. Een film-, televisie- en mediafestival in Amsterdam voor kinderen van 3 tot 14 jaar.
* Rechtsonder: Dutch International Science Film Festival InScience. Wetenschapsfilms (zowel feiten als fictie) voor alle leeftijden in Nijmegen.

Wereldwijd bestaan er tientallen filmfestivals. Verreweg de bekendste zijn het Nederlands Film Festival (NFF) in Utrecht, het filmfestival van Venetië, het filmfestival in Cannes en de Berlinale.

**En wij zijn WFFR!**

Hier de trailer van WFFR 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=qPiU6XPNa6U>

Het WFFR staat voor het **Wildlife Film Festival**. Op dit filmfestival worden veel verschillende films over natuur en wildlife vertoond. Met *wildlife* worden dieren bedoeld die in het wild leven en niet worden *gefokt* door de mens.   
Het WFFR is een festival voor echte natuur- en dierenliefhebbers uit heel Nederland. Dit jaar viert het WFFR haar tienjarig jubileum! Op het WFFR is er voor ieder wat wils, voor elke leeftijd is er wel iets moois te zien op het festival. Zo is er bijvoorbeeld een speciaal programma ontwikkeld voor leerlingen uit groep 6, 7 en 8 en een programma voor het voortgezet onderwijs, waar jullie met de hele klas naartoe gaan.

**Is iemand al eens met zijn basisschool naar het Wildlife Filmfestival geweest?**

Op filmfestivals worden vaak premières gedraaid. Een première is de eerste publieke vertoning van een film, wat natuurlijk een heel spannend moment is voor de filmmaker, want het publiek ziet zijn of haar film dan voor de allereerste keer. Eén van de films die jullie op het festival gaan zien, is een première film. Vaak zijn filmmakers ook aanwezig op het festival waar hun film afgespeeld wordt. Regelmatig doen zij dan een Q&A (Question and Answer) met het publiek naar aanleiding van hun film. Dat is een heel leuke en interactieve manier om het publiek meer over de film te weten te laten komen, en aan de andere kant hun reacties over de film te horen. We hopen natuurlijk dat er dit jaar weer filmmakers aanwezig zijn op het WFFR. De filmmakers van het WFFR zijn namelijk internationaal; ze komen allemaal uit andere plekken op de wereld. Filmmakers van het educatieprogramma komen bijvoorbeeld uit België, Zuid-Afrika en Australië.

Op een filmfestival kunnen verschillende awards (prijzen) gewonnen worden. Bij het WFFR hebben we ook een officiële awarduitreiking, de *Flamingo Award Ceremony.* Op 9 november zullen de winnaars bekend worden gemaakt van prijzen voor onder andere **Beste Cinematografie** (de technische kant van het filmmaken), er is een **Animal Behaviour Award** (voor de film die het beste inzicht geeft in gedrag en interactie van dieren) en de **People & Nature Award** (voor de film die het beste de relatie tussen mens en natuur onderzoekt).

**Wat zijn shorts?**

De short, oftewel de korte film, is een genre op zich – het zijn films die duren tussen de 1 en 30 minuten. De kracht van de short is de korte speelduur. De boodschap van de film wordt al snel helder en de spanningsopbouw is niet al te lang. Omdat de films zo kort zijn, zijn ze bovendien makkelijker te financieren dan een normale speelfilm. Hierdoor heeft een filmmaker veel meer vrijheid om een onafhankelijke en experimentele film te maken. Op het WFFR worden korte films en lange films gedraaid. Een lange film wordt een ‘feature’ genoemd, daar heb je vast vaak zelf ook een voorbeeld van gezien. Jullie gaan op het WFFR kijken naar meerdere shorts.

**Wat is het educatieprogramma?**

Tijdens jullie bezoek aan het WFFR zien jullie korte films. Deze films zijn non-fictie: een directe vertoning van de werkelijkheid. Je zou ze dus ook (korte) documentaires kunnen noemen. Het educatieprogramma is een bepaalde samenstelling van films, met een bijbehorende lesbrief en (eventueel) lesmateriaal. Dit pakket is speciaal toegerust op het niveau van de klas (primair onderwijs of voortgezet onderwijs) en biedt verdiepende vragen ter aanvulling op de filmvertoning. Tijdens de vertoning van de film is een moderator vanuit het WFFR aanwezig en met een beetje geluk ook (een van) de maker(s) van de film. In dit geval kunnen we na afloop een Q&A houden.

**Film 1 - Earth Sounds (Australië) - 30 minuten**

**Beschrijving**:

*Earthsounds maakt gebruik van audiotechnologie en filmisch 360 sound design om de onverwachte, onbekende en onvertelde natuurverhalen op elk continent van de planeet te onthullen. Deze film zit boordevol nog nooit eerder gehoorde gedragingen en wordt gedreven door emotionele, door personages geleide verhalen. Earthsounds herdefinieert de manier waarop we de natuurlijke wereld ervaren. Reis mee naar spectaculaire habitats, waaronder het regenwoud van Queensland in Australië.*

* **Thema: Communicatie**
* Wat is communicatie?
* Hoe communiceer jij? Welke vormen van communicatie gebruik je?

Mogelijke antwoorden: verschillende vormen noemen: praten, schrijven maar ook oogcontact, houding, aanraking, zogenaamde “moderne communicatie”: sociale media, WhatsApp etc.

* Kan je nog meer vormen van communicatie noemen, naast geluid?

Mogelijke antwoorden: geur, aanraking, lichaamstaal, licht, trillingen. Bij mensen: verkeersborden, non-verbale communicatie

[Maak eventueel een schema waarin je onderscheid maakt tussen verbale- en non-verbale communicatievormen.]

* Waarvoor gebruiken dieren communicatie?

Mogelijke antwoorden: voor contact met soortgenoten (bijvoorbeeld om te paren); om territorium af te bakenen; als reactie op gevaar

* Communiceer je ook met dieren? Een hond of een paard? Hoe gaat dat?

Ter uitbreiding: Hoe communiceer je met een wild dier? Bijvoorbeeld een wild paard of een Schotse Hooglander? Vertel eens?

**Film 2 - Butterfly Journey - 39 minuten**

**Beschrijving:**

*Mooi, delicaat en toch ongelooflijk veerkrachtig: de vlinder is een van de meest raadselachtige wezens in de natuur. In deze prachtige 3D film volgen we de reizen van de zogenaamde blauwe tijgers in Australië en de monarchvlinders in Noord-Amerika en Mexico. Een verhaal over aanpassing en overleving.*

*Met behulp van geavanceerde slow-motion en dronebeelden zien we de wereld van de vlinders tot in het kleinste detail, terwijl ze de uitdagingen van metamorfose en migratie overwinnen en duizenden kilometers vliegen (en wel 3300 meter hoog!). Butterfly Journey laat onze onderling verbonden wereld door de ogen van de vlinders zien. Maar wat staat hen te wachten als het klimaat dat zij zo goed kennen plotseling verandert?*

* **Thema: Migratie**
* Wat is migratie?

Antwoord: Verplaatsing van organismen van hun oorspronkelijke leefomgeving naar een nieuw gebied. Migraties kunnen cyclisch voorkomen, of eenmalig, of voortdurend.

* Vraag: Kan je een voorbeeld geven van migratie?

Antwoord: bijv. Vogels migreren jaarlijks van koude gebieden naar warmere gebieden en van voedselarme gebieden naar voedselrijke gebieden.

* Hoe weten dieren waar ze heen moeten?

Antwoord: migreren is een onderwerp waar veel over onbekend is. Hoe weet een vogel waar deze naartoe moet vliegen? En wanneer moet ‘ie vertrekken? Sommige vogels vliegen wel van Zweden naar Zuidelijk-Afrika! Er wordt gedacht aan de lengte van dagen, dus ze gaan niet alleen als het hier begint te regenen! ;-)

Deze film gaat over Monarchvlinders:

* Bespreek de levenscyclus van vlinders;

**Na het bezoek:**

* Vraag: Waar vindt deze migratie plaats?

Antwoord: Van Canada tot in midden-Mexico en weer terug.

* Vraag: Vliegen de individuele vlinders heen en terug?

Antwoord: Nee, de vlinders maken de migratie in drie cycli, dus de afstammelingen van de groep zet de route als het ware “voort”.

* Vraag: Waarom is deze migratie in gevaar?

Antwoorden:

* Gebruik van pesticiden in de landbouw
* Verlies van habitat om in te rusten en te eten onderweg.

Ter uitbreiding (eventueel na het bezoek):

* Laat de leerlingen voorbeelden noemen van zaken die tot verlies van habitat leiden;
* Laat de leerlingen uitleggen (maak samen een schema) hoe pesticiden de vlinder bedreigen;
* Laat de leerlingen bedenken hoe de mens kan ingrijpen om deze bedreigingen terug te dringen/te stoppen;
* Zet extra in op het idee van een **cyclus** – het is een complex concept dat doorheen de gehele natuur voorkomt. Het zit ook in de finale vraag waarmee WFFR de leerlingen na de film de zaal uit stuurt: “Wat betekent dat, *the web of life*?”. *(Nb. Deze vraag kan ook wat meer filosofisch worden opgevat en kan voor bijvoorbeeld burgerschapslessen of maatschappijleer een leuke opdracht zijn!)*

Ter uitbreiding #2: migratie bij mensen. Wees je ervan bewust dat dit een kwetsbaar onderwerp is.

* Vraag: wat zijn bij mensen redenen voor migratie?

Mogelijke antwoorden: economische redenen, ecologische redenen (uitleg!), sociale redenen, politieke redenen. Let op: dit kan tot een discussie leiden die je ver van het oorspronkelijke topic afbrengt.

Middels deze lesbrief hebben jullie je hopelijk kunnen voorbereiden aan het bezoek aan WFFR. Hier zullen jullie filmvertoningen bijwonen en naderhand over die films in gesprek gaan. Verzamel van tevoren vragen die jullie hebben aan de moderators van WFFR of aan de filmmakers. Wie weet komen deze nog langs en krijgen jullie de kans hen het hemd van het lijf te vragen!

**Tot snel!**